

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРКЕСТРОВКА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва – 2026**

## ОРКЕСТРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Долинская Е. Б, доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории и истории музыки

## УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Оркестровка» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Композиция», «Компьютерная композиция», «Компьютерная аранжировка», «Музыкальная акустика».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «Оркестровка» является воспитание высокообразованного современного специалиста, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, в том числе симфонических и оперных.

**Задачи** дисциплины:

1. развитие навыков оркестрового письма;
2. изучение творческого наследия классиков и произведений выдающихся композиторов современности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

| Код Компетенции | Содержание компетенции                                                                                                      | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК–2           | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                                      | Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>● традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li></ul>                                                                                                                                                                           |
|                 |                                                                                                                             | Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li></ul>                   |
|                 |                                                                                                                             | Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</li></ul>                                                                                                                                                                                           |
| ПК–5            | Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда | Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>● особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li><li>● основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li><li>● законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции</li></ul> |
|                 |                                                                                                                             | Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>● профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.</li><li>● профессионально выполнять хоровую аранжировку</li></ul>                                                                                                                |

|      |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                 | <p>музыкальных произведений различных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами;</li> <li>• работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей;</li> <li>• основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК–6 | Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений                                                                          | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционной нотацией;</li> <li>• современными способами нотно-графической фиксации</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ПК–7 | Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра;</li> <li>• возможности всех оркестровых инструментов;</li> <li>• примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке</li> <li>• основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра;</li> <li>• штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения;</li> <li>• основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых;</li> <li>• музыкальные примеры на различные стилевые трактовки;</li> <li>• примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке;</li> <li>• теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время;</li> <li>• приемы оркестрового письма различных композиторов;</li> <li>• характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>• основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>• ориентироваться в многообразии оркестровых стилей;</li> </ul> |

|      |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения);</li> <li>• анализировать партитуры;</li> <li>• правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры;</li> <li>• излагать партитурный текст на фортепиано;</li> <li>• создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> <li>• разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов;</li> <li>• ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов;</li> <li>• терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры;</li> <li>• оркестровым голосоведением;</li> <li>• связью инструментовки с содержанием музыкального произведения</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК–9 | Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;</li> <li>• историю программного синтеза звука;</li> <li>• систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;</li> <li>• виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>• виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>• аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</li> <li>• основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</li> <li>• основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора;</li> <li>• профессиональную терминологию звукорежиссуры;</li> <li>• основные способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ;</li> <li>• разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> <li>• основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы;</li> <li>• ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li> <li>• определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</li> <li>• собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li> <li>• правильно скоммутировать электронно-музыкальное</li> </ul> |

|       |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                              | <p>оборудование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li> <li>• работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>• работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>• использовать профессиональную терминологию;</li> <li>• вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>• ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки;</li> <li>• анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>• выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>• целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>• знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов;</li> <li>• навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением;</li> <li>• навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>• основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>• навыками создания аудиовизуальной продукции;</li> <li>• навыками исполнительства на электронных инструментах;</li> <li>• базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</li> </ul> |
| ПК–10 | Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы;</li> <li>• лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> <li>• основные теоретические основы построения композиции</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собственной стилиевой манерой письма;</li> <li>• всеми компонентами композиторской техники</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ПК–11 | Способен находить оригинальные художественно-                                                                | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы основных техник композиции, включая новейшие)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|       |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | творческие решения                                                                                                            | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ПК–12 | Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках               | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>принципы работы в сфере PR;</li> <li>основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организовать концертные мероприятия;</li> <li>составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ПК–13 | Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>принципы составления концертных программ;</li> <li>учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>репертуар профессиональных исполнительских коллективов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе</li> </ul> |
| ПК–14 | Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства                                               | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>правила структурной организации научного текста;</li> <li>функции разделов исследовательской работы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>дефиниции основных музыковедческих терминов</b></li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>● применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>● расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>● интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>● методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>● профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики</li> </ul>                                                                          |
| ПК–15 | Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>● способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>● использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>● применять полученные знания в области организации управленческой деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>● навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>● навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</li> </ul> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровка» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «Композиция» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

| Вид учебной работы                                    | Всего часов | Семестры |    |    |    |
|-------------------------------------------------------|-------------|----------|----|----|----|
|                                                       |             | 1        | 2  | 3  | 4  |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b> | <b>64</b>   | 16       | 16 | 16 | 16 |
| В том числе:                                          |             |          |    |    |    |

|                                                                     |                         |               |                    |               |               |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------|--------------------|---------------|---------------|
| а) лекционные занятия (ЛЗ)                                          |                         |               |                    |               |               |
| б) групповые занятия (ГЗ), в том числе                              |                         |               |                    |               |               |
| 1. групповые практические занятия (ГПЗ)                             |                         |               |                    |               |               |
| 2. семинары (С)                                                     |                         |               |                    |               |               |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ)                                      | 64                      | 16            | 16                 | 16            | 16            |
| г) курсовая работа                                                  |                         |               |                    |               |               |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) |                         |               |                    |               |               |
| Консультации к экзамену                                             | 6                       | 2             |                    | 2             | 2             |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>                                 | <b>434</b>              | 90            | 20                 | 198           | 126           |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)                       | <b>108</b>              | 36<br>экзамен | зачет с<br>оценкой | 36<br>экзамен | 36<br>экзамен |
| <b>Общая трудоемкость</b><br>в часах<br>в зачетных единицах         | <b>612</b><br><b>17</b> | 144<br>4      | 36<br>1            | 252<br>7      | 180<br>5      |

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| №<br>п/п | Наименование раздела<br>(темы)<br>дисциплины | Трудоемкость (час.) |                    |        |                   |         |                        |                        | Формы текущего контроля<br>успеваемости                                                                                                               |
|----------|----------------------------------------------|---------------------|--------------------|--------|-------------------|---------|------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                              | Всего в акад. Часах | Аудиторные занятия |        |                   |         |                        | Самостоятельная работа |                                                                                                                                                       |
|          |                                              |                     | Всего              | Лекции | Групповые занятия |         | Индивидуальные занятия |                        |                                                                                                                                                       |
|          |                                              |                     |                    |        | ГПЗ               | Семинар |                        |                        |                                                                                                                                                       |
| 1.       | 1 семестр<br>Подготовка оркестровки          | 144                 | 18                 |        |                   |         | 18                     | 126                    | 1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей<br>2. Представление 1-2 партитур для большого симфонического оркестра |
| 2.       | 2 семестр<br>Подготовка оркестровки          | 36                  | 16                 |        |                   |         | 16                     | 20                     | 1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей<br>2. Представление 2-3 партитур для большого симфонического оркестра |

|              |                                     |            |           |  |  |  |           |            |                                                                                                                                                       |
|--------------|-------------------------------------|------------|-----------|--|--|--|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.           | 3 семестр<br>Подготовка оркестровки | 252        | 18        |  |  |  | 18        | 234        | 1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей<br>2. Представление 3-4 партитур для большого симфонического оркестра |
| 4.           | 4 семестр<br>Подготовка оркестровки | 180        | 18        |  |  |  | 18        | 162        | 1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей<br>2. Представление 4-6 партитур для большого симфонического оркестра |
| <b>Всего</b> |                                     | <b>432</b> | <b>70</b> |  |  |  | <b>70</b> | <b>542</b> |                                                                                                                                                       |

#### 4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела Дисциплины     | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 1 семестр<br>Подготовка оркестровки | <p>Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усиленный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов – фортепиано, медных духовых и духового оркестра («банда»).</p> <p>Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.</p> <p>Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; использованное для создания развитого подвижного фона (его драматургическое и изобразительное значение); в музыке полифонического склада; малое тутти и различные виды его.</p> |
| 2.    | 2 семестр<br>Подготовка оркестровки | <p>Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.</p> <p>Оркестровая фактура в целом. Большое разнообразие функционального строения оркестровой фактуры в музыке различных стилей.</p> <p>Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в больших формах симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембродинамических средств.</p> <p>План оркестровки в целом. Понятие о темброво-динамической драматургии. Наиболее общие направления темброво-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.    | 3 семестр                           | Сложность и разнообразие путей развития современного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Подготовка оркестровки              | <p>музыкального искусства. Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве.</p> <p>Функциональная инструментовка, как наиболее широко представленная в музыке XIX – первой половины XX веков. Ее зарождение в творчестве классиков конца XVIII – начала XIX века в связи с преобладанием в их музыке гомофонно-гармонического стиля. Широкое развитие функциональной инструментовки за последние сто лет и ведущее значение ее принципов для оркестрового стиля многих современных композиторов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. | 4 семестр<br>Подготовка оркестровки | <p>Дальнейшее развитие принципов и приемов функциональной инструментовки в сторону усиления конструктивно-линейного начала в оркестре, как отражение общей эволюции современной музыки, для которой характерна возрастающая роль полифонии во всех ее разнообразных проявлениях.</p> <p>Некоторые общие тенденции в современной инструментовке: стремление к индивидуализации оркестровых составов к тесной связи последних с конкретными особенностями каждого музыкального произведения; возрастающее значение камерных оркестров, в которых все инструменты трактуются как солирующие; повышение роли ударных инструментов, обогащение симфонического оркестра новыми ударными инструментами; создание оркестров из одних ударных инструментов; положительное значение этого явления в целом и опасность чрезмерного увлечения ударными инструментами, ведущего к преобладанию в музыке шумового начала и подавлению других элементов музыкального языка; стремление к дальнейшему расширению и обогащению темброво-динамической палитры оркестра; введение новых инструментов (в том числе различных электроинструментов); новые способы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; использование различных пространственных (стереофонических и квадрофонических) эффектов в звучании оркестра.</p> |

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;

— использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

— расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзаменов.
2. Сроки проведения *экзаменов* по дисциплине – 1, 3, 4 семестры, *зачёта* – 2 семестр. Проведение экзамена в 4 семестре включает в себя два блока: представление оркестровки и ответы на вопросы.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

| <b>Элементы Компетенций</b>                         | <b>Показатели освоения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Шкала оценивания</b>         | <b>Этапы освоения</b> |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть» | Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний                                                                                   | <b>5</b><br>(отлично)           | на всех этапах        |
| Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»  | Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности                                      | <b>4</b><br>(хорошо)            | на всех этапах        |
| Овладение элементами компетенции «знать»            | Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора | <b>3</b><br>(удовлетворительно) | на всех этапах        |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                   |                |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» | Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине | <b>2</b><br>(неудовлетворительно) | на всех этапах |
|                                                                         | соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                     | <b>зачтено</b>                    | на всех этапах |
|                                                                         | соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>не зачтено</b>                 | на всех этапах |

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные экзаменационные и зачетные программы:*

*I семестр*

1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей
2. Представление 1-2 партитур для большого симфонического оркестра

*II семестр*

1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей
2. Представление 2-3 партитур для большого симфонического оркестра

*III семестр*

1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей
2. Представление 3-4 партитур для большого симфонического оркестра

*IV семестр*

1. Решение примеров по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей
2. Представление 1-2 партитур для большого симфонического оркестра

Примерный перечень вопросов к экзамену (4 семестр)

1. Составы большого оркестра.
2. Основные свойства большого оркестра.
3. Тутти в большом оркестре аккордового склада.
4. Случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.
5. Функциональное строение оркестровой фактуры в музыке различных стилей.
6. Формообразующее значение оркестровых средств.
7. Основные виды оркестрового варьирования.
8. Темброво-динамическая драматургия.
9. Основные направления и тенденции в современной инструментовке.
10. Функциональная инструментовка.
11. Конструктивно-линейное начало в оркестре.
12. Индивидуализация оркестровых составов. Возрастающее значение камерных оркестров.
13. Роль ударных инструментов.
14. Введение новых инструментов (в том числе различных электроинструментов).
15. Новые способы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах;
16. Использование различных пространственных эффектов в звучании оркестра.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. М.: музыка, 2009

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. – М.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 332 с. (ЭБС «Лань»)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.  
— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 22 шт.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.  
— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 22 шт.